GOVT. BILASA GIRLS' P.G. (Auto.) COLLEGE

Link Road, Bilaspur (C.G.)
Phone No. : 07752-224249, Website : www.bilasagrilscollege.ac.in

SYLLABUS

M.A. Hindi

Semester - I & II

2021-22

DEPARTMENT OF HINDI

"Regulation for Examination (Semester System) At Post Graduate Level, Under Autonomous Scheme" Session : 2021-22

Bilaspur Universtiy, Bilaspur (C.G.) vide letter No. 277/Bub/Acad/2012dated 12/9/2012 has granted affiliation to the Govt. Girls' P.G. College, Bilaspur (C.G.) Further the University Grants Commission, New Delhi vide letter No. F-22.01.2005 (Desk-AC) December 2005 and Guru Ghasidas University, Bilaspur (C.G.) vide letter No. 81/CDC/Auto/2006 dated 22.05.2006 have extended the autonomous Govt. Girls' P.G. College upto 2011 which has been again extended till the session 2016-17 vide letter No. UGC F-22-1/2011 AC January 2012 and now UGC conferred Autonomy upto 2023. The University has authorized Govt. Girls' P.G. College, Bilaspur (C.G.) to frame syllabus and conduct examination in the following faculties the subjects at the Post Graduate level.

FACULTY		SUBJECT	
I.	Arts	1. M.A. Economics	2. M.A. English
		3. M.A. Geography	4. M.A. Hindi
		5. M.A. History	6. M.A. Political Science
		7. M.A. Sociology	8. M.A. Urdu.
			9. M.A. Psychology
II.	Science Faculty	1. M.Sc. Botany	
		2. M.Sc. Chemistry	
		3. M.Sc. Food & Nutrition	
		4. M.Sc. Human Deveiopment	
		5. M.Sc. Mathematics	
		6. M.Sc. Physics	
		7. M.Sc. Zoology	
		8. P.G. Diploma in Computer Science.	
III.	Commerce	1. M.Com.	
IV.	BJLib. I.Sc.		

1. As per the decision taken by the Co-ordination Committee in its Eleventh meeting, and in compliance of the order issued by the Directorate of Higher Education, vide letter No. 341/187/CHE/Co-ord/06 dated 27.04.2006 Govt. Girls' P.G. College Bilaspur (C.G.) is semester system of examination from the session 2007 at post Graduate Level.
2. The course, of siudy at the post Graduate Level (Master of Science, Master of Arts and Master of Commerce) is extended over four semesters in two academic Sessions. Examination of the first & Second semesters will be held in the first academic session and the third and fourth semesters in the second academic session.
3. Practical Examination of the science Faculty / Subjects will be held with the theory examination in each semester, where as Viva-Voce Examination of Arts and Commerce Faculty will be held with the theory examination of second and fourth semester.

ADMISSION:

4. The admission in the Post Graduate Classes shall be strictly on merit basis in accordance to the admission rules of Govt. of Chhattisgarh State.

5. A graduate from any recognized University of Chhattisgarh State is eligible for admission in the Post Graduate Classes. A graduate from any recognized University outside of the Chhattisgarh state will also be eligible for admission in the Post Graduate Classes provided, she fulfills all other conditions of eligibility.

SYLLABUS:

6. Each course shall be framed and approved by the Board of studies of that subject and Academic Council of the college.

7. There shall be four or five theory papers in each subjects in each semester Practical examination of the subjects shall be conducted as per the syllabus framed and approved by the Board of Studies of that subject.

8. A student who has 60% or more aggregate marks in three semester can opt Dissertation as an Optional Paper in the forth semester if there is such a provision in the course of that subject.

9. In the theory papers of semester examination, there shall be 80 marks for external examination and 20 marks for internal examination. Each theory paper of the semester examination shall be of 80 marks in which there shall be ten questions in total out of which a candidate will have to attempt five questions Maximum marks of the practical decided by the board of studies of the subject.

EXAMINATION PATTERN :-

10. There shall be main examination at the end of the each semester First and Third semester examination shall be held as for a possible in the month of November and second & fourth semester examination shall be held as for as possible in the month of April.

11. To be successful in the exam a student has to score at least 20% marks in each Internal & External theory papers with an aggregate of 36% marks. Also to be successful in each practical paper a student has to score 36 marks. Best marks of the two internal text examination will be incorporated in the marks of semester examination. The head of the department shall submit the detailed mark list to the controller of Examination after the completion of all tests and seminars.

12. 12. A student declared fail in one or two papers in the semester examination can appear in the second attempt examination in the same paper which will be held after two months of the main semester examination but if a student declared failed in more than two papers of semester examination will have to appear in all the four or five papers in the second attempt examination.

13. If a student is absent in all the papers of the main semester examination then she will be ineligible to appear in the second attempt examination, but if a student appears in some papers and fail to appear in the remaining papers of the main semester examination then she will have to submit an application giving reason to . the principal / Controller with sufficient

proofs. On the basis of proofs a High level committee will decide upon the matter. High level committee will have power to allow the student to appear in the second attempt examination.

14. A student who fails in a semester examination shall be eligible to take admission in the course of study of next semester but she shall not be eligible to appear in the next semester examination unless has passed all the remaining papers of the previous semester in the second attempt examination.

15. The admission of the student who fails in the second attempt examination of a semester, the admission to the next semester will automatically be cancelled and she will have to appear in all the papers of the semester examination in the next academic session as an Ex-student but marks of the internal examination will carry forward.

16. It is a must for the students to appear in the Internal test on the scheduled dates which will be declared by examination cell failing to which she shall be declared fail. If due to some unavoidable circumstances and sufficient reason the students fails to appear in the test on scheduled dates they have to appear before the High level Committee comprising of the Principal, Controller of Exam and Head of the Department of the particular subject with sufficient proof. The high level committee will decide the matter based on the proofs submitted by the students.

17. If a student leaves the college after taking admission in a course of study of semester without appearing in Internal & External examination and if she would like to take admission in any forthcoming academic session in the same semester she shall be given admission in the same session as a regular student but her status will be of Ex-student,

18. For Diploma courses there shall be annual examination pattern in which only external examination and practical examination will be held. There shall be no internal examination and seminars for these courses. Syllabus of these courses shall be framed by the board of studies, of the particular subject.

19. For B.Lib. I.Sc. course there shall be Annual Examination pattern and Internal tests & seminars will be organized.

Marks Scheme/Pattern of Question-

According to decision taken by the academic council of the college the pattern and marks scheme of question paper for P.G. as follows –

Type of Question	Q. to be set From each unit/Content	Q. to be solved	Marks Assigned	Total Marks
Objective / In few words	10	06	02	12
Short Answer Type Questions	07	04	05	20
Long/Essay type of question	07	04	12	48
			TOTAL	80

DIVISION AWARD

20. If a student is absent in all the papers of the main semester examination then she will be ineligible to appear in the second attempt examination, but if a student appears in some papers and fail to appear in the remaining papers of the main semester examination then she will have to submit an application giving reason to . the principal / Controller with sufficient proofs. On the basis of proofs a High level committee will decide upon the matter. High level committee will have power to allow the student to appear in the second attempt examination.

21. The division shall be awarded at the end of the Fourth Semester on the basis of taking together the aggregate of marks obtained by the students in all the four semester examination. The division shall be awarded on the following basis –

1. I Division - 60% & above
2. II Division - 48% & above but less than 60%
3. III Division - 36% & above but less than 48%

22. A candidate who fails by one mark in a paer or in aggregate, shall be given grace mark but this one mark shall no where be added. Such candidate shall be declared pass with grace.

23. A candidate who lacks one mark to attain division shall be given one grace marks.

24. The names of first five candidates who have obtained first division at the end of the forth Semester will be declared in the order of merit.

REVALUATION :-

25. A candidate can apply for revaluation of answer books in not more than two theory papers: She has to pay prescribed fee for each paper within 15 days after the publication of the result of the semester examination. The provision of revaluation is only for the main exam and there is provision of revaluation for the second attempt examination.

26. The change in the marks will depend upon the rules of revaluation issued by the Bilaspur University, Bilaspur from time to time.

27. The points, which are not covered in the regulation mentioned above shall be governed by the existing rules, regulation and ordinance of Bilaspur University, Bilaspur (C.G.)

--00--

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध प्रणाली के अंतर्गत पाठ्यक्रमों का निर्धारण

विषय : हिन्दी
सत्र : प्रथम
सत्र : 2021–22

क्रमांक	प्रश्न पत्र क्रमांक	प्रश्न पत्र का नाम	अंक विभाजन				योग
			सत्रीय परीक्षा		आंतरिक मूल्यांकन		
			अधिकतम	न्यूनतम	अधिकतम	न्यूनतम	
1	प्रथम	प्राचीन काव्य	80	29	20	07	100
2	द्वितीय	छायावाद एवं राष्ट्रीय काव्यधारा	80	29	20	07	100
3	तृतीय	हिन्दी नाटक एवं निबंध साहित्य	80	29	20	07	100
4	चतुर्थ	भाषा विज्ञान	80	29	20	07	100
5	पंचम	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल)					100
		महायोग	400		100		500

विस्तृत पाठ्यक्रम एवं सहायक पुस्तकों की सूची संलग्न ।

नोट :–

1. परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न पत्र में बाह्य एवं आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा में अलग–अलग 36 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य है।
2. आंतरिक परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं होने पर सेमेस्टर परीक्षा में बैठने की पात्रता नहीं दी जावेगी।

20/10

20.10.21

प्रस्तावित सत्र 2021-22 के लिए
एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र - प्रथम
प्राचीन काव्य

:: प्रस्तावना ::

हिन्दी का आदिकालीन काव्य अपनी पृष्ठभूमि में अपभ्रंश के अवदान को पूरी तरह समेटे हुए है । प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य आदि रूपों में रचित अपभ्रंश, अवहट्ट एवं देशी भाषा में अभिव्यंजित आदिकालीन साहित्य की परवर्ती कालों को प्रभावित करने में सक्रिय एवं सूक्ष्म भूमिका रही है । इसके अध्ययन के बिना किसी भी काल का वास्तविक मूल्यांकन संभव नहीं है । पूर्व मध्यकालीन (भक्तिकालीन) काव्य, लोक जागरण और लोकमंगल का नवीन स्वर लेकर आया । इसने भारत की भावनात्मक एकता और सांस्कृतिक परंपरा को सुरक्षित रखा है । उत्तर मध्यकालीन (रीतिकाल) काव्य अपनी कलात्मक अभिव्यंजनात्मक में बेजोड़ है । इसका अध्ययन समाज, संस्कृति और युग की धड़कनों को समग्रता में समझने के लिए अनिवार्य है।

इस प्रश्न पत्र में संस्तुत कवि पठनीय हैं । उनकी कालजयी कृतियों का उल्लेख यहां कर दिया गया है । व्याख्या के लिए निर्धारित तीन कवियों की कविता के अंश रहेंगें । द्रुतपाठ के रूप में अध्ययन के लिए 5 कवि चयनित है । उनमें से ही लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएं ताकि विद्यार्थी पूरे पाठ्यक्रम का अध्ययन करें ।

:: पाठ्यक्रम ::

व्याख्या एवं विवेचना के लिए निम्नांकित तीन कवियों का अध्ययन किया जायेगा –

1. विद्यापति : विद्यापति पदावली, संपा रामवृक्ष बेनीपुरी (25 पद) प्रारंभिक ।
2. कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपा डॉ. श्यामसुंदर दास, प्रारंभिक 100 दोहे तथा 25 प्रारंभिक पद ।
3. जायसी : संक्षिप्त पद्मावत, संपा आचार्य रामचंद्र शुक्ल नख शिख वर्णन, नागमति वियोग खण्ड ।

20.10.21

द्रुतपाठ हेतु निम्नांकित पांच कवियों का चयन आवश्यक है :–

1. अमीर खुसरो
2. नंददास
3. मीराबाई
4. रैदास
5. रहीम

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	विद्यापति	–	जयनाथ नलिन / डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
2.	कबीर	–	हजारी प्रसाद द्विवेदी
3.	कबीर की विचारधारा	–	गोविन्द त्रिगुणायत
4.	जायसी	–	विजय देव नारायण साही
5.	जायसी	–	रामगुंजन तिवारी

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

AShukla
20-10-21

20/10

20/10/21

अंक विभाजन

1.	आलोचनात्मक प्रश्न+ व्याख्याएं	: 12X4 = 48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	: 5X4 = 20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	: 6X2 = 12 अंक
	कुल	80 अंक

Ashukla
20-10-21

20/10/21

20/10

20/10/21

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – द्वितीय

छायावाद एवं राष्ट्रीय काव्यधारा

:: प्रस्तावना ::

आधुनिक हिन्दी काव्य पुनर्नवा के रूप में नवीन भावभूमि एवं वैचारिक गतिशीलता लेकर विकसित हुआ । आधुनिकता, इहलौकिकता, विश्वजनीनता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण इसको प्रमुख विशेषताएं है । उपेक्षित विषय भी यहां प्रासंगिक हो गये । उन्नीसवींसदी के उत्तरार्ध से अद्यावधि तक की संवेदनाएं, भावनाएं एवं नूतन विचार सरणियां इसमें अभिव्यक्त हुई है । मनुष्य इसमें महत्वपूर्ण हुआ । विविध धाराओं में प्रवहमान आधुनिक हिन्दी काव्य प्रेरणा और ऊर्जा का अक्षय स्रोत है । अतः संवेदना तथा ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए इसका अध्ययन अत्यंत आवश्यक एवं प्रासंगिक है । इसमें प्रसंग में निर्धारित चार कवि पठनीय हैं । द्रुतपाठ के अंतर्गत चयनित कवियों से लघुत्तरीय प्रश्न तथा वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगें ।

:: पाठ्यक्रम ::

1.	मैथिलीशरण गुप्त	:	साकेत (नवम् सर्ग)
2.	जयशंकर प्रसाद	:	कामायनी (चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा)
3.	सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला"	:	राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति एवं कुकुरमुत्ता
4.	सुमित्रानंदन पंत	:	परिवर्तन, नौका विहार, हिमाद्री, मौन निमंत्रण, आ धरती कितना देती है – शीर्षक 5 कविताएं

<u>द्रुतपाठ के निम्नांकित कवि हैं –</u>

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय
2. जगन्नाथ सिंह "रत्नाकर"
3. महादेवी वर्मा
4. हरिवंश राय बच्चन
5. त्रिलोचन शास्त्री

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – द्वितीय

छायावाद एवं राष्ट्रीय काव्यधारा

:: प्रस्तावना ::

आधुनिक हिन्दी काव्य पुनर्नवा के रूप में नवीन भावभूमि एवं वैचारिक गतिशीलता लेकर विकसित हुआ । आधुनिकता, इहलौकिकता, विश्वजनीनता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण इसको प्रमुख विशेषताएं है । उपेक्षित विषय भी यहां प्रासंगिक हो गये । उन्नीसवींसदी के उत्तरार्ध से अद्यावधि तक की संवेदनाएं, भावनाएं एवं नूतन विचार सरणियां इसमें अभिव्यक्त हुई है । मनुष्य इसमें महत्वपूर्ण हुआ । विविध धाराओं में प्रवहमान आधुनिक हिन्दी काव्य प्रेरणा और ऊर्जा का अक्षय स्रोत है । अतः संवेदना तथा ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए इसका अध्ययन अत्यंत आवश्यक एवं प्रासंगिक है । इसमें प्रसंग में निर्धारित चार कवि पठनीय हैं । द्रुतपाठ के अंतर्गत चयनित कवियों से लघुत्तरीय प्रश्न तथा वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगें ।

:: पाठ्यक्रम ::

1.	मैथिलीशरण गुप्त	:	साकेत (नवम् सर्ग)
2.	जयशंकर प्रसाद	:	कामायनी (चिन्ता, श्रद्धा, लज्जा)
3.	सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला"	:	राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति एवं कुकुरमुत्ता
4.	सुमित्रानंदन पंत	:	परिवर्तन, नौका विहार, हिमाद्री, मौन निमंत्रण, आ धरती कितना देती है – शीर्षक 5 कविताएं

द्रुतपाठ के निम्नांकित कवि हैं –

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय
2. जगन्नाथ सिंह "रत्नाकर"
3. महादेवी वर्मा
4. हरिवंश राय बच्चन
5. त्रिलोचन शास्त्री

:: अंक विभाजन ::

1.	आलोचनात्मक प्रश्न + व्याख्याएं	:	12x4	=	48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	:	5x4	=	20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	:	6x2	=	12 अंक
			कुल	=	80 अंक

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	साकेत के नवम् सर्ग का काव्य सौष्ठव	–	डॉ. कन्हैया लाल सहाय
2.	कामायनी का पुनर्मूल्यांकन	–	रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती
3.	कामायनी के अध्ययन की समस्याएं	–	डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4.	कवि निराला	–	आ. नंददुलारे बाजपेयी, विद्या मंदिर ब्रह्मन लाल, बनारस ।
5.	सुमित्रा नंदन पंत (आधुनिक हिन्दी कविता में परंपरा नवीनता)	–	ई.चेलिशेव, राजकमल दिल्ली ।
6.	पंत के गीत का संगीतशास्त्र	–	विनय कुमार पाठक, शब्द सेतु, दिल्ली ।
7.	महादेवी वर्मा	–	सं. इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण दिल्ली ।
8.	महादेवी वर्मा का काव्य सौन्दर्य दर्शन	–	डॉ. प्रभा खरे, साहित्य वाणी, इस्लामाबाद

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

20/10/21

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – तृतीय

हिन्दी नाटक एवं निबंध साहित्य

:: प्रस्तावना ::

आधुनिक काल में गद्य साहित्य को अभूतपूर्व सफलता मिली हे । यह मानव मन और मस्तिष्क की अभिव्यक्ति का सशक्त एवं अनिवार्य माध्यम बन गया है । मनुष्य का राग–विराग, तर्क–वितर्क तथा चिंतन–मनन जिस रागात्मकता के साथ कौशलपूर्ण ढंग से गद्य में अभिव्यंजित होता है, वैसा अन्य साहित्य रूपों में नहीं। आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस तथ्य का साक्षी है कि प्रौढ़ मन मस्तिष्क की पूर्ण अभिव्यक्ति गद्य में ही संभव है। निबंध गद्य का प्रौढ़ शक्तिशाली प्रतिरूप, उसकी वैयक्तिक एवं स्वातंत्र्य चेतना का विश्वसनीयता प्रतिनिधि है । नाटक, उपन्यास, कहानी तथा अन्य विविध विधाओं के रूप में गद्य साहित्य वामन म विराट बन गया है । आज मनुष्य को उसकी प्रकृति, परिवेश, परिस्थिति तथा चिंतन की विकास प्रक्रिया के साथ सहज प्रमाणित रूप में गद्य के माध्यम से ही जाना जा सकता है । अतः इसका अध्ययन अनिवार्य है । इस प्रश्न–पत्र में दो नाटक, सात निबंध पठनीय है।

:: पाठ्यक्रम ::

व्याख्या और विश्लेषण के लिए निर्धारित –

1. चन्द्रगुप्त (जयशंकर प्रसाद)
2. आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश)
3. निबंध संकलन –

महावीर प्रसाद द्विवेदी	–	साहित्य की महत्ता
आचार्य रामचंद्र शुक्ल	–	करूणा
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	–	भारतीय साहित्य की प्राणशक्ति
आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी	–	निराला
विद्या निवास मिश्र	–	चन्द्रमा मनसो जातः
कुबेरनाथ राय	–	हरी–हरी दूब और लाचार क्रोध

<u>(अ) द्रुतपाठ के निम्नांकित कवि हैं –</u>

1. भारतेन्दु हरिशचंद्र
2. डॉ. रामकुमार वर्मा
3. डॉ. धर्मवीर भारती
4. डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल

Ashutosh
20-10-21

(ब) निबंधकार –

1. भारतेन्दु हरिशचंद्र
2. प्रताप नारायण मिश्र
3. बाबू श्याम सुंदर दास
4. सरदार पूर्ण सिंह
5. डॉ. नगेन्द्र

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच	–	बीसलदेव तनजी, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
2.	रंग दर्शन	–	नेमिचंद जैन
3.	प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन	–	जगन्नाथ प्रसाद वर्मा
4.	प्रसाद के नाटकों का शास्त्री अध्ययन	–	दशरथ सिंह
5.	नाटककार मोहन राकेश	–	जीवन प्रकाश जोशी
6.	मोहन राकेश और उनके नाटक	–	गिरीश रस्तोगी
7.	हिन्दी एकांकी का उद्‌भव और विकास	–	डॉ. महेन्द्र
8.	आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत	–	रामलाल सिंह
9.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल	–	शिवनाथ
10.	समसामयिक नाटकों मे चरित्र सृष्टि	–	जसदेव तनेजा, सहायक प्रकाशन
11.	हिन्दी नाटकों की शिल्प विधि का विकास	–	डॉ. शांति मलिक, नेशनल पब्लिकेशन
12.	साठोतर हिन्दी नाटकों की सामाजिक चेतना	–	डॉ. श्रीमती जयश्री शुक्ल, शांति प्रकाशन इलाहाबाद
13.	हिन्दी निबंध के आधार स्तम्भ	–	डॉ. हरिमोहन
14.	रचना का नया परिदृश्य	–	डॉ. श्रीमती जयश्री शुक्ल सत्येन्द्र प्रकाशन इलाहाबाद

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

20/10/21

20-10-21

20/10/21

अंक विभाजन

1. आलोचनात्मक प्रश्न+ व्याख्याएं : 12X4 = 48 अंक
2. लघुउत्तरीय प्रश्न : 5X4 = 20 अंक
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न : 6X2 = 12 अंक

कुल 80 अंक

Ashukla

20/10/21

20/10/21

20/10

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध
अनिवार्य प्रश्न पत्र – चतुर्थ
भाषा विज्ञान

:: प्रस्तावना ::

साहित्य आद्यंत एक भाषिक निर्मिति है । साहित्य के गंभीर अध्ययन के लिए भाषिक व्यवस्था का सुस्पष्ट सर्वांगीण ज्ञान अपरिहार्य है । भाषा विज्ञान भाषा की वस्तुनिष्ठ अध्ययन प्रणाली के रूप में भाषिक इकाइयों तथा भाषा संरचना के विभिन्न स्तरों पर उनके अंतर्संबंधों के विन्यास को आलोकित कर न केवल अध्येता को भाषिक अंतर्दृष्टि देता है अपितु भाषा–विषयक विवेचन के लिए एक निरूपक वैज्ञानिक चिंतन का लाभ उतना ही महत्वपूर्ण है ।

भाषा वैज्ञानिक आधार पर हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक विकास क्रम, भौगोलिक विस्तार, स्वरूप, विविधरूपता तथा हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाओं–विषयक जानकारी एवं देवनागरी के वैशिष्ट्य विकास और मानकीकरण का विवरण हिन्दी के अध्येता के लिए अत्यंत उपयोगी है।

:: पाठ्यक्रम ::

भाषा विज्ञान –

1. भाषा और भाषा विज्ञान – भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा–व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा–संरचना और भाषिक प्रकार्य । भाषा विज्ञान–स्वरूप एवं व्याप्ति । अध्ययन की दिशाएं – वर्णनात्मक ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
2. स्वन प्रक्रिया – स्वनविज्ञान का स्वरूप और शाखाएं, वाग्वयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन। स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।
3. व्याकरण – रूप–प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएं, रूपिम की अवधारणा और भेद–मुक्त–आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शीरूपिम के भेद और प्रकार्य, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ–अवयव विश्लेषण, गहन–संरचना और बाह्य संरचना।
4. अर्थविज्ञान – अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायवाची, अनेकार्थ, विलोम, अर्थ परिवर्तन ।
5. साहित्य और भाषाविज्ञान – साहित्य के अध्ययन में भाषा–विज्ञान के अंगों की उपयोगिता

20-10-21

20/10/21

:: अंक विभाजन ::

1.	आलोचनात्मक प्रश्न	:	4x12	=	48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	:	4x5	=	20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	:	6x2	=	12 अंक
			कुल	=	80 अंक

:: संदर्भ ग्रंथ::

1.	सामान्य भाषा विज्ञान	–	बाबू राम सक्सेना
2.	भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा	–	भोलानाथ तिवारी
3.	हिन्दी भाषा विज्ञान	–	मनमोहन गौतम, सूर्य प्रकाशन
4.	भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिन्दी भाषा	–	द्वारिका प्रसाद सक्सेना विमर्श प्रकाशन
5.	भाषा विज्ञान और भाषा	–	देवेन्द्र नाथ शर्मा
6.	भाषा विज्ञान	–	देवेन्द्रनाथ शर्मा
7.	भाषा शाखा	–	उदय नारायण तिवारी
8.	राजभाषा हिन्दी प्रशिक्षण	–	डॉ. विनय कुमार पाठक भावना प्रकाशन दिल्ली

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

20-10-21

20/10/21

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – पंचम

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल)

:: प्रस्तावना ::

किसी भी देश के जनमानस की मनोवृत्ति, दशा एवं संवेदना के विविध स्वरूपों का संचित रूप वहां के साहित्य में परिलक्षित होता है । सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि विभिन्न परिस्थितियों के कारण चित्तवृत्तियों में परिवर्तन होता है, फलतः साहित्यिक रूपों में भी बदलाव आ जाता है । इस बदली हुई विकास प्रक्रिया को साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही जाना जा सकता है, जिसकी गूंज हिन्दी साहित्य में प्रतिध्वनित हे । आठवीं–नवीं शताब्दी से लेकर आज तक के विकास परिदृश्य के साथ साहित्यिक सृजनशीलता के विविध रूपों, प्रवृत्तियों और भाषा–शैलियों का ज्ञान हिन्दी साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही किया जा सकता है। अतः इसका अध्ययन सर्वथा सार्थक एवं समीचीन है।

:: पाठ्यक्रम ::

1. इतिहास–दर्शन और साहित्येतिहास
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याए ।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – काल विभाजन, सीमा–निर्धारण और नामकरण ।
4. हिन्दी साहित्य – आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ –साहित्य, रासो–काव्य, जैन साहित्य।
5. हिन्दी साहित्य के आदिकाल के ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्यिक प्रवृत्तियां काव्य धाराएं, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएं ।
6. पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक–चेतना एवं भक्ति आंदोलन, विभिन्न काव्यधाराएं तथा उनका वैशिष्ट्य ।
7. प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका अवदान ।
8. भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्व ।
9. राम और कृष्ण काव्य, रामकृष्ण काव्येत्तर काव्य, भक्तितर काव्य, प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य भक्तिकालीन गद्य साहित्य ।

Ashukla
20-10-21

20/10/21

10. उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल–सीमा और नामकरण, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रंथों की परंपरा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) प्रवृत्तियां और विशेषताएं, प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएं । रीतिकालीन गद्य साहित्य ।

:: अंक विभाजन ::

1.	आलोचनात्मक प्रश्न	:	4x12	=	48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	:	4x5	=	20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	:	6x2	=	12 अंक
			कुल	=	80 अंक

:: संदर्भ ग्रंथ::

1. इतिहास का इतिहास – गार्डन चाईल्ड
   हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।
2. संस्कृति के चार अध्याय – रामधारी सिंह दिनकर
   राजपाल एंड संस, दिल्ली ।
3. संस्कृति का दार्शनिक विवेचन – डॉ. देवराज
   हिन्दी साहित्य उत्तरप्रदेश, लखनऊ ।
4. भारतीय संस्कृति – डॉ. देवराज
   हिन्दी साहित्य उत्तरप्रदेश, लखनऊ ।
5. इतिहास दर्शन – डॉ. बुद्ध प्रकाश
   हिन्दी साहित्य उत्तरप्रदेश, लखनऊ।
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
   बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना ।
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
   नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।
8. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
   बिहार राष्ट्रभाषा पटना।

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

20-10-21

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध प्रणाली के अंतर्गत पाठ्यक्रमों का निर्धारण

विषय : हिन्दी
सत्र : द्वितीय
सत्र : 2021–22

क्रमांक	प्रश्न पत्र क्रमांक	प्रश्न पत्र का नाम	अंक विभाजन				योग
			सत्रीय परीक्षा		आंतरिक मूल्यांकन		
			अधिकतम	न्यूनतम	अधिकतम	न्यूनतम	
1	षष्ठ	मध्यकालीन काव्य	80	29	20	07	100
2	सप्तम्	छायावादोत्तर काव्य	80	29	20	07	100
3	अष्टम्	हिन्दी उपन्यास एवं कथा साहित्य	80	29	20	07	100
4	नवम्	हिन्दी भाषा	80	29	20	07	100
5	दशम्	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	80	29	20	07	100
6	मौखिकी व परियोजना कार्य	निर्धारित समस्त प्रश्नपत्रों से संबंधित	–	–	–	–	50
		महायोग	**400**		**100**		**550**

विस्तृत पाठ्यक्रम एवं सहायक पुस्तकों की सूची संलग्न ।

नोट :–

1. परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न पत्र में बाह्य एवं आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा में अलग–अलग 36 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य है।
2. आंतरिक परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं होने पर सेमेस्टर परीक्षा में बैठने की पात्रता नहीं दी जावेगी।
3. मौखिकी 50 अंकों की होगी, इसके अंतर्गत 20 अंक शोध परियोजना कार्य के लिए निर्धारित किए गए है, जिसमें हिन्दी साहित्य एवं क्षेत्रीय साहित्य से संबंधित नवीनतमव समसामयिक संदर्भो व विषय पर 20 पृष्ठों का शोध परियोजना कार्य प्रस्तुत किया जाना अनिवार्य होगा।

प्रस्तावित सत्र 2021–22 के लिए
एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र - षष्ठम्
मध्यकालीन काव्य

:: प्रस्तावना ::

1.	सूरदास	:	भ्रमरगीत, संपा, प्रारंभिक 50 पद आचार्य रामचंद्र शुक्ल।
2.	तुलसीदास	:	रामचरित मानस (गीता प्रेस) सुंदर कांड 50 दोहे चौपाई सहित।
3.	घनानंद	:	घनानंद कवित्त, संपा, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रारंभिक 50 छंद

द्रुतपाठ –

1. रसखान
2. केशव
3. देव
4. भूषण
5. पद्माकर

इन्हीं में से लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगें ।

AShukla
20-10-21

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	कृष्ण काव्य और सूर	–	डॉ. प्रेमशंकर
2.	सूरदास	–	आ. नंद दुलारे बाजपेयी
3.	तुलसी – आधुनिक वातायन से	–	रमेश कुन्तल मेघ
4.	तुलसी काव्य मीमांसा	–	उदयभान सिंह
5.	घनानंद	–	कृष्ण चंद वर्मा
6.	मनखंजन किनके	–	रमेश कुन्तल मेघ
7.	भक्ति काव्य का समाजशास्त्र	–	प्रेमशंकर
8.	भक्तिकालीन काव्य शाखा	–	रामस्वरूप चतुर्वेदी
9.	घनानंद के काव्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन	–	हरिराम निर्मलकर

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

2010-21

अंक विभाजन

1.	आलोचनात्मक प्रश्न+ व्याख्याएं	: 12X4 = 48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	: 5X4 = 20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	: 6X2 = 12 अंक
	कुल	80 अंक

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – सप्तम्

छायावादोत्तर काव्य

:: प्रस्तावना ::

1. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन अज्ञेय – नदी के द्वीप, असांध्य वीणा, बावरा अहेरी ।
2. नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है, सिंदूर तिलकित भाल, वसंत की अगवानी, कोई आए तुमसे सीखे, तो फिर क्या हुआ, यह तुम थी, कोयल आज बोली है, अकाल और उसके बाद, शासन की बंदूक।
3. गजानंद माधव मुक्तिबोध – अंधेरे में (प्रथम पद मात्र), भूल–गलती

द्रुतपाठ –

1. धर्मवीर भारती
2. भवानी प्रसाद मिश्र
3. रघुवीर सहाय
4. धूमिल
5. दुष्यंत कुमार

इन्हीं में से पांच लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगें ।

2020-21

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या	– रामस्वरूप चतुर्वेदी
2.	अज्ञेय की काव्य साधना	– आ. नंद किशोर आचार्य
3.	छायावाद पुनर्मूल्यांकन	– सुमित्रानंदन पंत राजकमल दिल्ली
4.	छायावाद	– डॉ. नामवर सिंह राजकमल दिल्ली
5.	कविता के नये प्रतिमान	– डॉ. नामवर सिंह राजकमल दिल्ली
6.	नई कविता का वैचारिक आधार	– सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण दिल्ली
7.	नई कविता का वैचारिक परिप्रेक्ष्य	– जवरी मल्ल पारख पचौरी प्रकाशन, इंदिरापुरी, गाजियाबाद
8.	समकालीन रचना परिदृश्य और रघुवीर सहाय का कृतित्व	– डॉ. शीला दानी
9.	समकालीन हिन्दी कविता	– विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

Ashutosh
20-10-21

28/10/21

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – अष्टम्

हिन्दी उपन्यास और कथा साहित्य

:: प्रस्तावना ::

(क) उपन्यास

1. गोदान – प्रेमचंद
2. बाणभट्ट की आत्मकथा – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ख) कहानी संकलन

1. उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
2. पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
3. मंत्र – प्रेमचंद
4. परिंदे – निर्मल वर्मा
5. वापसी – उषा प्रियंवदा
6. नकली हीरे – मन्नु भंडारी
7. बिरादरी बाहर – राजेन्द्र यादव

(ग) जीवनी

आवारा मसीहा (जीवनी) – विष्णु प्रभाकर

द्रुतपाठ –

(अ) उपन्यासकार

1. जैनन्द्र
2. भगवतीचरण वर्मा
3. अमृतलाल नागर
4. भीष्म साहनी
5. मन्नू भंडारी

(ब) कहानीकार

1. रांगेय राघव

Ashutosh
2010-21

2. अज्ञेय
3. यशपाल
4. फणीश्वरनाथ रेणु
5. भीष्म साहनी

(स) स्फुट ग्रंथ –

1. अमृत राय (कलम का सिपाही)
2. शिवप्रसाद सिंह (उत्तरयोगी)
3. हरिवंशराय बच्चन (क्य भुलूं, क्या याद करूं)
4. राहुल सांकृतयायन (घुमक्कड़ शास्त्र)
5. माखन लाल चतुर्वेदी (साहित्य देवता

टीप : प्रत्येक विधा से संबंधित एक–एक लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगें।

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी उपन्यास में मानव–मूल्य और उपलब्धियां	–	डॉ. भागीरथ बड़ोले
2.	स्वतंत्रयोत्तर हिन्दी उपन्यास में ग्रामीण यथार्थ और समाजवादी चेतना	–	डॉ. सुरेन्द्र प्रताप यादव
3.	समकालीन हिन्दी कथा–साहित्य में चेतना	–	डॉ. लोखण्डे
4.	बीसवीं शताब्दी के चर्चित उपन्यास	–	डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, प्रहलाद तिवारी
5.	नौंवे दशक का हिन्दी निबंध साहित्य, एक विवेचन	–	डॉ. वंदना मुकेश शर्मा
6.	प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार	–	डॉ. हरिमोहन
7.	नई कहानी पुनर्विचार	–	मधुरेश
8.	आधुनिक हिन्दी उपन्यास और आलोचना	–	चंद्रकांत वांदिवडेकर
9.	प्रेमचंद ओर अमृतलाल नागर के उपन्यास में प्रतिफलित सामाजिक चेतना	–	डॉ. डी.एस. ठाकुर

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

23

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – नवम्

हिन्दी भाषा

:: पाठ्यक्रम ::

1. हिन्दी की ऐतिहसिक पृष्ठभूमि – प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं – वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएं । भारतीय आर्यभाषाएं – पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं । आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएं और उनका वर्गीकरण।
2. हिन्दी भौगोलिक विस्तार – हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां । खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं ।
3. हिन्दी का भाषिक स्वरूप – हिन्दी की स्वनिक व्यवस्था, खण्ड्य, खण्डयेतर । हिन्दी शब्द रचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास । रूप रचना–लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिन्द्री के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियारूप, हिन्दी वाक्य–रचना पदक्रम और अन्विति ।
4. हिन्दी के विविध रूप – सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम भाषा, संचार भाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति ।
5. हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएं – आंकड़ा–संसाधन और शब्द संसाधन, वर्तनी शोधक, तकनीकी मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा–शिक्षण ।
6. देवनागरी लिपि – विशेषताएं और मानकीकरण ।

:: अंक विभाजन ::

1.	आलोचनात्मक प्रश्न	:	4x12	=	48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	:	4x5	=	20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	:	6x2	=	12 अंक
			कुल	=	80 अंक

सहायक पुस्तकें

1. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी – डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी
2. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
3. नागरी अंक और अक्षर – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – डॉ. बी.डी. शर्मा

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाय ।

Ashuk19
20-10-21

15/10/21

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – दशम्

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल

:: पाठ्यक्रम ::

1. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि सन् 1856 ई. की राजक्रांति और पुनर्जागरण ।
2. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं ।
3. द्विवेदी युग – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
4. हिन्दी स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास छायावादी काव्य – प्रमुख साहित्यकार रचनाए और साहित्यिक विशेषताएं।
5. हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी आत्मकथा, रिपोर्ताज आदि) का विकास ।
6. हिन्दी आलोचना का उद्‌भव और विकास ।
7. दक्खिनी साहित्य का संक्षिप्त परिचय ।
8. उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय ।
9. हिन्दीतर क्षेत्रों तथा देशांतर में हिन्दी भाषा और साहित्य ।
10. उत्तर छयावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियां – प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत समकालीन कविता। प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं ।

:: अंक विभाजन ::

1.	आलोचनात्मक प्रश्न	:	4x12	=	48 अंक
2.	लघुउत्तरीय प्रश्न	:	4x5	=	20 अंक
3.	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	:	6x2	=	12 अंक
			कुल	=	80 अंक

सहायक पुस्तकें

1. हिन्दी साहित्य – आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
   राजकमल प्रकाशन दिल्ली

2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
   राजकमल प्रकाशन दिल्ली

3. हिन्दी जाति का इतिहास – डॉ. रामविलास शर्मा
   राजपाल एण्ड संस दिल्ली ।

4. भारतीय इतिहास की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा
   राजपाल एण्ड संस दिल्ली ।

5. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग–1, 2) – आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

6. दूसरी परंपरा की खोज – डॉ. नामवर सिंह
   राजकमल प्रकाशन दिल्ली

7. साहित्य की इतिहास दृष्टि – डॉ. मैनेजर पाण्डेय
   अरूणोदय प्रकाशन दिल्ली ।

8. उर्दू कविता पर एक दृष्टि – एलीमुद्दीन अहमद
   बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना ।

9. आधनिक भारत में समाज परिवर्तन – एन.एस. श्रीनिवास
   राजकमल प्रकाशन दिल्ली ।

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्नपत्र का निर्धारण किया जाये ।

प्रस्तावित सत्र 2021–22 के लिए एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रार्द्ध
अनिवार्य प्रश्न पत्र – एकादश
भारतीय काव्यशास्त्र

:: पाठ्यक्रम ::

(क) संस्कृत काव्यशास्त्र : काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य प्रकार।

1. रस–सिद्धांत : रस का स्वरूप, विभिन्न आचार्यों के मत, रस निष्पति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा ।
2. अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण ।
3. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणाएं, काव्य गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं।
4. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।
5. ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांतों की प्रमुख स्थापनाएं।
6. औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापना, औचित्य के भेद ।

(ख) विभिन्न साहित्य रूप : महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक काव्य, गीति काव्य तथा नाटक, कहानी, एकांकी, निबंध, उपन्यास का संपूर्ण विवेचन ।

(ग) आधुनिक हिन्दी के प्रमुख समीक्षक एवं समीक्षा शैलियां –

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य नंददुलार वाजपेयी
3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. डॉ. नगेन्द्र
5. डॉ. रामविलास शर्मा

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	--	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						
आंतरिक मूल्यांकन						
कुल अंक						

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	भारतीय काव्य शास्त्र	: डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
2.	हिन्दी आलोचना के बीच शब्द	: बच्चन सिंह
3.	भारतीय काव्यशास्त्र	: उदय भानु सिंह
4.	भारतीय काव्यशास्त्र	: डॉ. विजय कुमार वेदालंकार
5.	भारतीय काव्यशास्त्र	: डॉ. भागीरथी मिश्र
6.	संस्कृत काव्यशास्त्र (भाग 1–2)	: डॉ. बल्देव प्रसाद उपाध्याय

टीप :- पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

20-10-21

20/10/21

एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रार्द्ध
अनिवार्य प्रश्न पत्र – द्वादश
प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग–1

:: पाठ्यक्रम ::

खण्ड (क) कामकाजी हिन्दी

1. हिन्दी के विभिन्न रूप – सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।
2. कार्यालयी हिन्दी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार – प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पणी।
3. पारिभाषिक शब्दावली – स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत ।
4. ज्ञान–विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली (निर्धारित शब्द) हिन्दी कम्प्यूटिंग।
5. कम्प्यूटर – परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र, वेब पब्लिशिंग का परिचय ।
6. इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्य, रख–रखाव एवं इंटरनेट, समय मितव्ययिता के सूत्र।
7. वेब पब्लिशिंग ।
8. इंटर एक्सप्लोइट अथवा नेटस्कोप ।
9. लिंक, ब्राउजिंग, ई–मेल भेजना, प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिन्दी साफ्टवेयर, पैकेज ।

खण्ड (ख) अनुवाद, सिद्धांत एवं व्यवहार

1. अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र प्रक्रिया एवं प्रविधि।
2. हिन्दी को प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद।
4. जनसंचार माध्यमों का अनुवाद।
5. विज्ञापन में अनुवाद ।
6. वैचारिक–साहित्य का अनुवाद ।
7. वाणिज्यिक अनुवाद ।
8. वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद ।
9. विधि–साहित्य की हिन्दी और अनुवाद ।
10. व्यावहारिक अनुवाद – अभ्यास ।
11. कार्यालयी अनुवाद – कार्यालयी एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियां पदनाम, विभाग आदि ।
12. पत्रों के अनुवाद ।
13. पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद ।

Ashuk
20-10-21

14. वैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
15. विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास ।
16. साहित्यिक अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार -- कविता, कहानी, नाटक ।
17. सारानुवाद ।
18. दुभाषिया प्रविधि ।
19. अनुवाद, पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन ।

अंक-विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	--	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						
आंतरिक मूल्यांकन						
कुल अंक						

:: सहायक पुस्तकें ::

1. साहित्य अनुवाद : संवाद और संवेदना : डॉ. आरसु
2. अनुवाद : प्रक्रिया और स्वरूप : डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया
3. अनुवाद : प्रक्रिया और समस्याएं : डॉ. रामनारायण पटेल
4. कामकाजी हिन्दी : भूमण्डलीकरण के दौर में : डॉ. देशबंधु राजेश
5. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी : डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया
6. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण : डॉ. हरिमोहन
7. अनुवाद के विविध आयाम : डॉ. पूरनचंद टण्डन / हरीश कुमार सेठी
8. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग : डॉ. जयश्री शुक्ल

टीप :- पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

20-10-21

एम.ए. हिन्दी प्रथम सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – त्रयोदश

भारतीय साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन

:: प्रस्तावना ::

भारतीय भाषा में हिन्दी भाषाओं और साहित्य का स्थान अन्य प्रांतीय भाषाओं की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण है । इसलिये हिन्दी साहित्य के अध्ययन को अधिकाधिक गंभीर तथा प्रशस्त बनाना अत्यंत आवश्यक है । एक समेकित भारतीय साहित्य की रूप–रचना के लिए हिन्दी का भारतीय संदर्भ सर्वथा प्रासंगिक है । इस दृष्टि से हिन्दी के स्नातकोत्तर विद्यार्थियों के लिए भारतीय भाषाओं के साहित्य का ज्ञान अनिवार्य है, तभी उनके ज्ञान–क्षितिज एवं सांस्कृतिक दृष्टि का विकास होंगे ।

:: पाठ्यक्रम ::

प्रथम खण्ड (क)

1. भारतीय साहित्य का स्वरूप ।
2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं ।
3. भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब ।
4. भारतीयता का समाजशास्त्र ।
5. हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति ।

द्वितीय खण्ड (ख)

इसके अंतर्गत हिन्दीतर भाषा साहित्य का अध्ययन अपेक्षित है । जिससे पूर्वांचल भाषा वर्ग के बंगला अथवा उड़िया साहित्य का सामान्य अध्ययन किया जायेगा एवं पूर्वांचल भाषा वर्ग (उड़िया, बंगला, असमिया, मणिपुरी) के साहित्य की सामान्य जानकारी भी अपेक्षित है।

द्वितीय खण्ड (ग)

तृतीय खण्ड के अंतर्गत तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है जिसमें मराठी अथवा उर्दू के साथ हिन्दी को जोड़कर अध्ययन करना होगा । सामान्यतः यह अध्ययन 'साहित्य के इतिहास' से ही संबंधित रहेगा ।

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई स, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1. भारतीय साहित्य : संपादक डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन दिल्ली।
2. भारतीय साहित्य कोश : सं. डॉ. नगेन्द्र, पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
3. भारतीय साहित्य रत्नमाला : सं. कृष्ण दयाल, भार्गव--वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा तथा युवक सेवा, भारत सरकार दिल्ली।
4. बंगला साहित्य का इतिहास : भारतीय भाषा संस्थान इलाहाबाद ।
5. पत्रिका :
   1. समकालीन साहित्य।
   2. छत्तीसगढ़ टुडे रायपुर ।

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

Ashutosh
2024

एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – चतुर्दश

छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य का सैद्धांति स्वरूप

:: प्रस्तावना ::

हिन्दी साहित्य मात्र खड़ी बोली तक सीमित नहीं है । उसकी अनेक विभाषाओं में आज भी पर्याप्त साहित्य सृजन किया जा रहा है । प्राचीन साहित्य तो मुख्यतः विभाषाओं में ही प्राप्य है। इनका पृथक अध्ययन कराने में इन विभाषाओं का उत्तरोत्तर विकास होगा।

:: पाठ्यक्रम ::

खण्ड (क)

1. छत्तीसगढ़ी भाषा का इतिहास, नामकरण, भौगोलिक सीमा, शब्द कोश।
2. छत्तीसगढ़ी साहित्य का इतिहास, युग प्रवृत्तियां ।
3. छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य का उद्भव और विकास, विविध विधाएं, उपन्यास, नाटक, एकांकी, निबंध, कहानी ।
4. आँवा (छत्तीसगढ़ी उपन्यास) – परदेशी राम वर्मा

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य	–	डॉ. सत्यभामा आडिल
2.	छत्तीसगढ़ी भाषा का उद्‌विकास	–	डॉ. नरेन्द्र देव शर्मा
3.	छत्तीसगढ़ी हल्बी, भतरी भाषाओं का वैज्ञानिक अध्ययन	–	भालचंद्र राव तैलंग
4.	छत्तीसगढ़ी परिचय	–	डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र
5.	छत्तीसगढ़ी साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन	–	नंदकिशोर तिवारी
6.	छत्तीसगढ़ी भाषा, साहित्य व संस्कृति के विकास में डॉ. विनय पाठक का योगदान	–	डॉ. मनीष कुमार दीवान
7.	छत्तीसगढ़ी हिन्दी शब्दकोश	–	डॉ. सोमनाथ यादव, प्रकाशक–बिलासा कला मंच, बिलासपुर

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाय ।

एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रार्द्ध

अनिवार्य प्रश्न पत्र – पंचदश

सैद्धांतिक पत्रकारिता

:: प्रस्तावना ::

पत्रकारिता आज जीवंत समाज की धड़कन बन गई है और सिमटते विश्व में स्नायु तंतुओं के समान काम कर रही है। दैनिक समाचार पत्र से लेकर साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, त्रैमासिक, वार्षिक पत्रिकाओं, प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, इंटरनेट आदि में इसका विकसित स्वरूप देखा जा सकता है । इसके बिना आज आदमी का रहना कठिन है। साहित्यकला के साथ–साथ रोजगार परकता की आकांक्षा की पूर्ति भी इससे होती है । पुनर्जागरण, स्वतंत्रता संग्राम, बंधुत्व, नारी तथा दलित जागरण में इसकी क्रांतिकारी भूमिका रही है। अतः इसका अध्ययन आज की अनिवार्यता बन जाती है।

:: पाठ्यक्रम ::

1. पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार ।
2. विश्व पत्रकारिता का उदय, भारत में पत्रकारिता का आरंभ।
3. हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास ।
4. समाचार पत्रकारिता के मूलतत्व – समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।
5. संपादन कला के सामान्य सिद्धांत – शीर्षकीकरण, पृष्ठ विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की प्रस्तुति प्रक्रिया ।
6. समाचार पत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना।
7. दृश्य सामग्री (कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स) की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता ।
8. समाचार के विभिन्न स्रोत ।
9. संवाददाता की अर्हताएं, श्रेणी एवं कार्य पद्धति।

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई स, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1. हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र भारतीय ज्ञानपीठ।
2. भाषायी पत्रकारिता और जनसंचार – डॉ. विष्णु पंकज विवेक पब्लिशिंग हाउस।
3. हिन्दी पत्रकारिता में आठवां दशक – मारियोका आफेकेंदी, प्रासंगिक प्रकाशन नई दिल्ली।
4. हिन्दी पत्रकारिता के मूल सिद्धांत – श्रीपाल शर्मा, विभूति प्रकाशन दिल्ली ।
5. साहित्यिक पत्रकारिता – रामसिंह, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर ।
6. पत्रकारिता कल आज और कल – संपादक डॉ. सोमनाथ यादव, प्रकाशक–बिलासा कला मंच, बिलासपुर

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

20.10.21

26/10/21

एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रांत प्रणाली के अंतर्गत पाठ्यक्रमों का निर्धारण

विषय : हिन्दी
सत्र : चतुर्थ
सत्र : 2021–22

क्र.	प्रश्न पत्र क्रमांक	प्रश्न पत्र का नाम	अंक विभाजन				योग
			सत्रांत परीक्षा		आंतरिक मूल्यांकन		
			अधिकतम	न्यूनतम	अधिकतम	न्यूनतम	
1	षोडश	भारतीय काव्यशास्त्र	80	29	20	07	100
2	सप्तदश	प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग–2	80	29	20	07	100
3	अष्टदश	भारतीय साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन	80	29	20	07	100
4	नवदश	छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य का सैद्धांतिक स्वरूप	80	29	20	07	100
5	विशंति	व्यावहारिक पत्रकारिता	80	29	20	07	100
6	मौखिक व शोध परियोजना कार्य	निर्धारित समस्त प्रश्न पत्रों से संबंधित	–	–	–	–	50
		महायोग	400		100		550

विस्तृत पाठ्यक्रम एवं सहायक पुस्तकों की सूची संलग्न ।

नोट :–

1. परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न पत्र में बाह्य एवं आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा में अलग–अलग 36 प्रतिशत अंक प्राप्त करना अनिवार्य है।
2. आंतरिक परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं होने पर सेमेस्टर परीक्षा में बैठने की पात्रता नहीं दी जावेगी।
3. मौखिकी 50 अंकों की होगी, इसके अंतर्गत 20 अंक शोध परियोजना कार्य के लिए निर्धारित किए गए है, जिसमें हिन्दी साहित्य एवं क्षेत्रीय साहित्य से संबंधित नवीनतम व समसामयिक संदर्भो व विषय पर 20 पृष्ठों का शोध परियोजना कार्य प्रस्तुत किया जाना अनिवार्य होगा।

Ashuldy
20-10-21

20/10/21

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्रांत
अनिवार्य प्रश्न पत्र – षोडश
पाश्चात्य काव्यशास्त्र

:: पाठ्यक्रम ::

(क) **पाश्चात्य काव्य शास्त्र** –

1.	प्लेटो	:	काव्य–सिद्धांत
2.	अरस्तू	:	अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन
3.	लांजाइनस	:	उदात्त की अवधारणा
4.	वर्डसवर्थ	:	काव्य भाषा का सिद्धांत
5.	कालरिज	:	कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना
6.	मैथ्यू आर्नाल्ड	:	आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य
7.	टी.एस. इलियट	:	परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत वस्तुनिष्ठ सामीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य
8.	आई.ए. रिचर्डस	:	रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यवहारिक आलोचना
9.	सिद्धांत और वाद	:	अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद तथा अस्तित्ववाद

(ख) **हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां** –

1. शास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई स, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

Ashutosh
20-10-21

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	:	डॉ. विजय बहादुर सिंह
2.	साहित्य समीक्षा के मानदण्ड	:	डॉ. राजेन्द्र कुमार
3.	साहित्य सिद्धात	:	राम अवध द्विवेदी
4.	साहित्य रूप	:	राम अवध द्विवेदी
5.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	:	देवेन्द्रनाथ शर्मा

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्रांत
अनिवार्य प्रश्न पत्र – सप्तदश
प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग–2

:: पाठ्यक्रम ::

खण्ड (क) पत्रकारिता

1. पत्रकारिता स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
2. हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
3. समाचार लेखनकला
4. संपादन के आधारभूत तत्व
5. व्यवहारिक प्रूफ शोधन
6. शीर्षक की संरचना, लीड, इंट्रो एवं शीर्षक संपादन
7. संपादकीय लेखन
8. पृष्ठ सज्जा
9. साक्षात्कार, पत्रकारवार्ता एवं प्रेस प्रवंधन
10. प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता

खण्ड (ख) मीडिया लेखन

1. जनसंचार – प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियां ।
2. विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप – मुद्रा, श्रव्य, दृश्य–काव्य, इंटरनेट।
3. श्रव्य माध्यम (रेडिया) – मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन, फीचर तथा रिपोर्ताज।
4. दृश्य–श्रव्य माध्यम (फिल्म–टेलीविजन एवं वीडियो)
5. दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य, पार्श्व वाचन (वायस ओवर), पटकथा लेखन, टेली–ड्रामा, डॉक्यू ड्रामा, संवाद लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों म रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा ।
6. इंटरनेट सामग्री सृजन ।

AShukla 20/10/21

20/10

25/10/21

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1. खोजी पत्रकारिता – डॉ. हरिमोहन
2. इंटरनेट पत्रकारिता – सुरेश कुमार
3. रंगकर्म और मीडिया – डॉ. जयदेव तनेजा
4. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – डॉ. तारेश भाटिया
5. जनसंपर्क, विज्ञान और प्रसार माध्यम – एम.सी. पंत
6. प्रयोजनामूलक हिन्दी – डॉ. रामछबीला त्रिपाठी
7. प्रामाणिक प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्रांत

अनिवार्य प्रश्न पत्र – अष्टदश

भारतीय साहित्य की विविध विधाएं

:: पाठ्यक्रम ::

इस प्रश्न पत्र के अंतर्गत 01 उपन्यास, 01 कविता संग्रह तथा 01 नाटक का अध्ययन अपेक्षित है जिन पर केवल आचोचनात्मक प्रश्न ही पूछे जाएंगे।

उपन्यास – अग्निगर्भ (बंगला – महाश्वेता देवी)

कविता संग्रह – वर्षा की सुबह (उड़िया–सीताकांत महापात्र)

नाटक – हयवदन (कन्नड़ –गिरीश कर्नाड)

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय/ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई स, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1. भारतीय भाषाओं के साहित्य का इतिहास – केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय दिल्ली।
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास – डॉ. विजय पाल सिंह
   राज्यपाल एंड संस दिल्ली।
3. भारतीय साहित्य अवधारणा, समन्वय एवं सादृश्यता – जगदीश यादव
4. भारतीय साहित्य – डॉ. मूलचंद गौतम

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्रांत

अनिवार्य प्रश्न पत्र – नवदश

छत्तीसगढ़ी के प्रतिनिधि कवि एवं साहित्यकार

1. छत्तीसगढ़ी कविता एवं कवि (व्याख्या एवं विवेचना) निर्धारित कवि ।
2. पं. सुंदरलाल शर्मा, पं.शुकलाल प्रसाद पाण्डेय, प्यारेलाल गुप्त, पं. द्वारका प्रसाद तिवारी "विप्र", हरिठाकुर, कपिल नाथ कश्यप ।
3. द्रुत पठन हेतु छत्तीसगढ़ी गद्य एवं पद्य – विद्या के निर्धारित साहित्यकार – गोपाल मिश्रा, डॉ. नरेन्द्रदेव वर्मा, कुंजबिहारी चौबे, डॉ. विनय पाठक, नंदकिशोर तिवारी, श्यामलाल चतुर्वेदी, लक्ष्मण मस्तूरिहा, पवन दीवान, डॉ. पालेश्वर शर्मा, परदेशी राम वर्मा, डॉ. खूबचंद बघेल, दानेश्वर वर्मा, मैथ्यू जहानी जर्जर, नारायण लाल परमार, नरसिंह दास वैष्णव, पं. मेदिनीप्रसाद पाण्डेय ।

:: निर्धारित पाठ्यपुस्तक ::

1. छत्तीसगढ़ी काव्य – संकलन – संपादक – प्रो. राम नारायण शुक्ल / डॉ. रामनारायण पटेल ।

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	विवरण	शब्द सीमा	चयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	–	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, (व्याख्या करना भी है) जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई स, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

Ashukla 20-10-24

20/10

20/10/24

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	लोकाक्षर पत्रिका	–	सहकारी विप्र मुद्रणालय बिलासपुर
2.	रऊताही पत्रिका	–	बिलासपुर
3.	मड़ई पत्रिका	–	बिलासपुर
4.	छत्तीसगढ़ी हिन्दी शब्दकोश	–	संपादक डॉ. सोमनाथ यादव प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
5.	छत्तीसगढ़ी दोहे	–	संपादक डॉ. सोमनाथ यादव प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
6.	महाभारत और पंडवानी	–	डॉ. बलदाऊ प्रसाद निर्मलकर प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
7.	छत्तीसगढ़ के सुआ गीत	–	डॉ. जगदीश कुलदीप प्रकाशक बिलासा कला मंच
8.	तुलसी के बिरवा जगाये	–	श्री अमृत लाल दुबे प्रकाशक बिलासा कला मंच
9.	देवार लोक गीत	–	डॉ. सोनउराम निर्मलकर प्रकाशक बिलासा कला मंच
10.	छत्तीसगढ़ के लोक आयाम	–	डॉ. मदनलाल गुप्त प्रकाशक बिलासा कला मंच
11.	गोड़ी बोली व्याकरण भतरी–गोड़ी बोली	–	श्री पी.एस. पट्टावी प्रकाशक बिलासा कला मंच

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

Ashukla
20-10-21

20/10

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्रांत
अनिवार्य प्रश्न पत्र – विंशति
व्यवहारिक पत्रकारिता

:: पाठ्यक्रम ::

1. पत्रकारिता से संबंधित लेखन – संपादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि ।
2. इलेक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता – रेडियो,टी.व्ही., विडियो, कंवल, मल्टीमीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता ।
3. प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण कला, प्रूफ शोधन, ले–आउट तथा पृष्ठ सज्जा ।
4. पत्रकारिता का प्रबंधन – प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था ।
5. भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार।
6. मुक्त प्रेस की अवधारणा।
7. लोक संपर्क तथा विज्ञापन ।
8. प्रसार भारतीय तथा सूचना प्रौद्योगिकी ।
9. प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।
10. प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व ।

अंक–विभाजन

खण्ड	प्रश्न का प्रकार	वितरण	शब्द सीमा	वयन प्रश्न संख्या	प्रत्येक में अंक	कुल अंक
प्रथम	अतिलघुउत्तरीय / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	प्रत्येक इकाई से प्रश्न चुने जाने है।	—	06	02	12
द्वितीय	लघुत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से कम से कम 07 प्रश्न पूछे जाएंगे, जिसमें से कोई 04 प्रश्न वयन किए जायेंगें।	60	04	05	20
तृतीय	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	प्रत्येक इकाई से, कम से कम 07 प्रश्न पूछे जायेंगें, जिसमें से कोई 04 प्रश्न चयन किए जायेंगें ।	नहीं	04	12	48
अंक जोड़						80
आंतरिक मूल्यांकन						20
कुल अंक						100

:: सहायक पुस्तकें ::

1.	समाचार पत्र मुद्रण और साज–सज्जा	–	श्याम सुंदर शर्मा मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी ।
2.	संवाद और संवाददाता	–	राजेन्द्र हरियाणा साहित्य अकादमी ।
3.	आधुनिक पत्रकारिता	–	अर्जुन तिवारी, वाराणसी विश्वविद्यालय प्रकाशन ।
4.	पत्रकारिता के प्रारंभिक सिद्धांत	–	बालजीत सिंह, मतीर काया पब्लिकेशन बहादुरगढ़
5.	पत्रकारिता के अनुवाद की समस्याएं	–	भोलानाथ तिवारी शब्दकार दिल्ली ।
6.	भारतीय पत्रकारिता	–	डॉ. सुरेश गौतम सत्साहित्य प्रकाशन दिल्ली ।

टीप :– पाठ्यक्रम में अंक विभाजन के अनुसार ही प्रश्न पत्र का निर्धारण किया जाये ।

Ashuly
20-10-21

20/10

एम.ए. हिन्दी तृतीय सत्रांत

प्रश्न पत्र चतुर्थ

:: सहायक ग्रंथ ::

1. छत्तीसगढ़ी हिन्दी शब्दकोश – संपादक डॉ. सोमनाथ यादव
   प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
2. छत्तीसगढ़ी दोहे – संपादक डॉ. सोमनाथ यादव
   प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
3. महाभारत और पंडवानी – डॉ. बलदाऊ प्रसाद निर्मलकर
   प्रकाशक बिलासा प्रकाशन बिलासपुर
4. छत्तीसगढ़ के सुआ गीत – डॉ. जगदीश कुलदीप
   प्रकाशक बिलासा कला मंच
5. तुलसी के बिरवा जगायें – श्री अमृत लाल दुबे
   प्रकाशक बिलासा कला मंच
6. देवार लोक गीत – डॉ. सोनउराम निर्मलकर
   प्रकाशक बिलासा कला मंच
7. छत्तीसगढ़ के लोक आयाम – डॉ. मदनलाल गुप्त
   प्रकाशक बिलासा कला मंच
8. गोड़ी बोली व्याकरण भतरी गोड़ी बोली – श्री पी.एस. पट्टावी
   प्रकाशक बिलासा कला मंच

AShukla
2010-21

20/10

20/10/21